

DOI: 10.5281/zenodo.15743600

PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL MÉTODO DEL AULA INVERTIDA EN ELE: EXPERIENCIA EN CLASE DE EXPRESIÓN ORAL¹

Resumen: Aunque el modelo de aula invertida ha demostrado ser eficaz como metodología activa en diversos contextos educativos, son escasas las propuestas que lo aplican específicamente a la enseñanza de lenguas extranjeras. Este estudio aborda esa laguna al proponer y describir un escenario práctico para implementar el modelo invertido en clases de Español como Lengua Extranjera (ELE). En primer lugar, se definió y caracterizó el modelo invertido mediante una revisión exhaustiva de investigaciones relevantes en este ámbito, lo que permitió identificar sus principios fundamentales y aplicaciones más destacadas. Posteriormente, se desarrolló un modelo descriptivo dirigido a docentes de ELE, proporcionando pautas concretas para su implementación en el aula. Como parte de este enfoque, se diseñó una propuesta didáctica enfocada en la expresión oral. Esta propuesta integra tanto los fundamentos teóricos como actividades prácticas, además de establecer una distribución clara de metas entre el docente y los estudiantes. Asimismo, incluye criterios de evaluación para cada etapa, garantizando un enfoque estructurado y coherente que facilita el logro de los objetivos de aprendizaje. En nuestra experiencia, tres elementos han sido clave para potenciar el aprendizaje activo en este contexto: la flexibilidad, que permite adaptar las actividades a las necesidades del grupo; el tiempo, que se optimiza al trasladar parte del trabajo fuera del aula; y la creatividad, que fomenta un entorno dinámico y participativo. Este estudio demuestra que el modelo invertido no solo es viable en la enseñanza de ELE, sino que también contribuye significativamente a mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de manera efectiva.

Palabras claves: Aprendizaje invertido, didáctica de la lengua, español como lengua extranjera, expresión oral, actividades, creatividad.

A PROPOSAL TO APPLY THE FLIPPED CLASSROOM METHOD IN ELE: EXPERIENCE IN ORAL EXPRESSION CLASS

Abstract: Although the flipped classroom model has proven to be effective as an active methodology in various educational contexts, there are few proposals that apply it specifically to the teaching of foreign languages. This study addresses this gap by proposing and describing a practical scenario for implementing the flipped model in Spanish as a Foreign Language (ELE) classes.

First, the flipped model was defined and characterized through an exhaustive review of relevant research in this field, which allowed for the identification of its fundamental principles and most notable applications. Subsequently, a descriptive model was developed for ELE teachers, providing concrete guidelines for its implementation in the classroom.

¹ Insaf **Djebbari**, Universidad de Alicante, djebbariinsaf@yahoo.com
Carmen **Marimón Llorca**, Universidad de Alicante, marimon@ua.es

Received: January 16, 2025 | Revised: May 5, 2025 | Accepted: May 19, 2025 | Published:
June 30, 2025



As a part of this approach, a didactic proposal focused on oral expression was designed. This proposal integrates both theoretical foundations and practical activities, while also establishing a clear distribution of goals between teachers and students. Additionally, it includes evaluation criteria for each stage, ensuring a structured and coherent approach that facilitates the achievement of learning objectives.

In our experience, three elements have been key to enhancing active learning in this context: flexibility, which allows for the adaptation of activities to the group's needs; time, which is optimized by shifting part of the work outside the classroom; and creativity, which fosters a dynamic and participatory environment. This study demonstrates that the flipped model is not only feasible in ELE teaching but also significantly contributes to improving students' communicative skills effectively.

Key words: *flipped learning, didactics of foreign languages, Spanish as a foreign language, oral expression, activities, creativity.*

1. Introducción

El aprendizaje de una lengua extranjera implica desarrollar habilidades para desenvolverse en situaciones comunicativas de distinta complejidad. Según el Marco Común Europeo de Referencia (2002), los aprendientes son agentes sociales, y su aprendizaje debe incluir no solo conocimientos lingüísticos, sino también aptitudes comunicativas para la acción.

La pasividad es un problema común en las aulas. Restrepo Gómez (2009, p. 105) señala que los estudiantes desean estar activos, compartir, cuestionar y participar. Esto ha impulsado metodologías activas, como la clase invertida o *flipped classroom* (Prieto Martín, 2017, p. 7), que centran el aprendizaje en la experiencia y creatividad del alumno.

Aunque esta metodología se utiliza principalmente en las ciencias exactas (Bueno-Alastuey y Galar, 2017, p. 35), creemos que el aprendizaje de lenguas extranjeras también se beneficia de un enfoque orientado a la acción. Sin embargo, los docentes de ELE enfrentan desafíos debido a la falta de propuestas didácticas específicas, especialmente en la enseñanza de la expresión y comprensión oral o escrita.

Este artículo tiene como objetivo principal ofrecer a los docentes de ELE en niveles avanzados un modelo para invertir sus clases, contribuyendo a combatir la pasividad estudiantil. Además, busca proporcionar una guía práctica para docentes que experimentan por primera vez con esta metodología, inspirar la creación de nuevas propuestas y fomentar estudios futuros sobre el aprendizaje invertido en ELE.

En este trabajo presentamos un diseño de clase invertida para la expresión oral en ELE, aplicado en la Universidad de Orán 2, Argelia. El artículo se divide en dos partes: un marco teórico, donde definimos los elementos clave de la metodología invertida, sus fortalezas, debilidades y etapas esenciales; y una propuesta didáctica, que concreta estos fundamentos en un diseño práctico, ofreciendo herramientas para futuros experimentos en el aprendizaje invertido.



2. El aula invertida en la enseñanza de lenguas extranjeras

La clase invertida, o flipped classroom, es una metodología activa comúnmente aplicada en niveles avanzados para diversos campos del saber. Su objetivo principal es alterar el orden tradicional de la clase, trasladando actividades normalmente realizadas en el aula al hogar y viceversa. Este proceso, conocido como flippear o invertir, implica no solo un cambio de tiempo y espacio (casa y aula) sino también una transformación en los roles de docentes y estudiantes (Prieto Martín, 2017).

En el aprendizaje de lenguas extranjeras, el Marco Común Europeo de Referencia (MCER, 2002, p. 4) enfatiza la necesidad de métodos que promuevan la independencia de pensamiento, juicio y acción, junto con habilidades sociales y responsabilidad. Desde esta perspectiva sociocultural, la metodología invertida cumple estas exigencias al priorizar tanto el contenido lingüístico como el aprendizaje personalizado (Rodríguez y García-Merás, 2015).

El aula invertida se alinea con el enfoque orientado a la acción adoptado por el MCER, que vincula la enseñanza, aprendizaje y evaluación con el uso práctico de la lengua en tareas reales. Según Romero Rivera (2020), esta metodología optimiza el tiempo en clase para actividades comunicativas reales.

Investigaciones como las de Pacheco Salazar y Vicente Guillermo (2021) destacan que las habilidades receptivas pueden desarrollarse mediante autoaprendizaje, mientras que las productivas requieren la guía del docente. Además, autores como Öztürk y Çakıroğlu (2021) confirman que este modelo proporciona flexibilidad en el acceso a recursos, facilita la gestión autónoma del aprendizaje y permite dedicar más tiempo en clase a actividades prácticas y comunicativas.

Filiz y Benzet (2018) analizaron estudios sobre el modelo de aula invertida en la enseñanza de lenguas extranjeras. Según ellos, el inglés como lengua extranjera representa el 76% de las investigaciones, seguido por el español (10%), el chino (8%) y otras lenguas como francés, italiano y japonés (2%). Estos datos reflejan un predominio del inglés y menor atención al español, lo que destaca la necesidad de profundizar en su aplicación al español como lengua extranjera (ELE), principal objetivo de nuestro estudio.

Diversas investigaciones han abordado la implementación del aula invertida en ELE, centrándose en su viabilidad y efectos en el aprendizaje. Kanninen y Kristina (2015) evaluaron esta metodología en la Universidad de Turku, concluyendo que presenta ventajas frente a métodos tradicionales, aunque la independencia requerida puede ser un desafío para algunos estudiantes.

Herero y Sergio (2020), a través de un webinar con profesores de ELE, señalaron que esta metodología es útil, destacando la integración de actividades como la comunicación, producción oral y escrita, y el input lingüístico para optimizar el aprendizaje. López (2020) encontró, que en la enseñanza secundaria, el aula invertida favorece el aprendizaje activo y adaptado a las habilidades individuales, aunque enfrenta retos como resistencia de docentes y alumnos y la falta de planificación.

Berdí (2021), en un estudio con estudiantes chinos en la Universidad de Zaragoza, evidenció mejoras en comprensión y producción lingüística, participación, autoconfianza y motivación. Además, destacó el éxito en actividades comunicativas y el desarrollo integrado de destrezas orales y escritas.



Por último, ELE Internacional (2023) subraya que el aula invertida es eficaz para atender la diversidad de niveles lingüísticos y estilos de aprendizaje en ELE, proporcionando más tiempo en clase para tareas complejas, incluidas gramática y cultura.

3. Fases para planificar clases invertidas de ELE

Para invertir clases de ELE, el docente debe seguir ciertas fases. Según Touron y Santiago (2015), y respaldado por el trabajo de Bishop y Verleger (2013), la implementación del aula invertida en lenguas consta de cuatro etapas esenciales: planificación del contenido y tareas de cada sesión; selección de herramientas, plataformas de difusión y materiales; preparación del guion, grabación y edición del video; y finalmente, diseño de cuestionarios, actividades y criterios de evaluación.

3.1.1. Planificar el contenido y las tareas

Esta etapa supone reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, las necesidades del alumnado, las características del centro educativo, los objetivos de la clase, posibles dificultades, y la elección y adaptación del material al modelo invertido. También es esencial explicar a los estudiantes el uso de esta metodología, resaltando sus características, objetivos y beneficios para enriquecer su experiencia. Según Kvanagh, Reidseman, Hadgraft y Smith (2017), quienes realizaron un estudio detallado sobre la implementación del aprendizaje invertido, los estudiantes responden mejor cuando comprenden el enfoque del aprendizaje invertido y participan activamente con sugerencias, retroalimentación y evaluación. Este estudio demostró que el compromiso de los estudiantes aumenta significativamente cuando se sienten parte del proceso de aprendizaje. Los estudiantes responden mejor cuando comprenden el enfoque del aprendizaje invertido y participan activamente con sugerencias, retroalimentación y evaluación.

3.1.2. Diseño de la clase

Se debe considerar tres momentos del aprendizaje: antes, durante y después de la clase. La metodología del aula invertida está relacionada con la taxonomía de Bloom, que ayuda a estructurar los niveles cognitivos alcanzados en cada etapa.

3.1.3. Antes de la clase

En esta fase, se envían contenidos y materiales a los alumnos, quienes trabajan en niveles básicos de la taxonomía de Bloom: recordar (estableciendo conexiones entre conocimientos previos y nuevos) y comprender (descodificando e interpretando mensajes y conocimientos). Los estudiantes deben leer, visualizar y explorar los temas para estar preparados para las actividades en clase.



A. La grabación de un video educativo

Según Sandoval et al (2016), quienes investigaron sobre los componentes esenciales de los videos educativos, para la creación de un video educativo se deben cuidar algunos elementos fundamentales:

- Elegir temática: A partir del material lingüístico, se genera el tema principal del video, que depende de los objetivos de la clase.
- Redactar el guion del video: El guion consiste en un documento que contiene el contexto del video, su estilo y la sinopsis.
- Seleccionar el escenario: Seleccionar las escenas y su descripción en cada etapa: introducción, desarrollo y conclusión.
- Elementos interactivos: Elegir plantillas que correspondan al tema, usando imágenes, sonidos y efectos adecuados.
- Tiempo: La duración del video no debe superar los 8/10 minutos para mantener la atención de los alumnos.
- Difusión: La publicación del video debe ser en una plataforma de fácil acceso para los estudiantes.

B. La difusión de los materiales

El docente debe elegir la forma de transmisión de los materiales (video, textos, mapas mentales, pódcast, etc.) según las características de su institución, las preferencias de los discentes y la facilidad de acceso. Para verificar que los discentes han consultado y comprendido los contenidos, se puede crear un cuestionario en Google Forms con preguntas directas sobre los conceptos esenciales e ideas principales.

3.1.4. Durante la clase

El éxito de esta metodología depende en gran medida de las actividades que se plantean en clase. Se debe reflexionar sobre los siguientes elementos:

- La duración: Distribuir el tiempo para dedicar a cada actividad la cantidad adecuada de tiempo para aplicar los conocimientos aprendidos en contextos concretos.
- Los objetivos: Fijar el objetivo principal y los objetivos específicos de cada actividad.
- Las competencias: Seleccionar las competencias y habilidades que los discentes tienen que activar y desarrollar durante las actividades para la resolución de problemas y el tratamiento de casos específicos.
- La estructura y organización de tareas: Estructurar las actividades y decidir cómo se desarrollan, cómo se forman los grupos y cómo se distribuyen las metas, así como el orden de actividades según su dificultad y complejidad.



- El estilo de las actividades: Elegir el estilo de las actividades y la forma de presentarlas (actividades interactivas, lúdicas, de reflexión, de análisis, de creatividad, etc.).

3.1.5. Después de clase

El docente puede proporcionar materiales adicionales para que los estudiantes reflexionen sobre el tema y exploren nuevas perspectivas. Esta fase también es útil para la evaluación mediante un portafolio, lo que permite medir el progreso, identificar dificultades, equilibrar los contenidos, mejorar las tareas y reconocer errores.

4. Propuesta didáctica

4.1. Diseño, método e informantes

- Datos informativos del grupo

Número de estudiantes	Nivel universitario	Años del estudio de la lengua española	Nivel lingüístico	Centro educativo	Nacionalidad	Edad
35	Master 2	Entre 5-8 años de aprendizaje.	Intermedio-avanzado.	Universidad de Oran2	Argelina.	Entre 22/38

Tabla 01: Datos informativos de los participantes

- Características del centro educativo

La Universidad de Oran2, en la facultad de lenguas extranjeras, cuenta con el departamento de lengua española, uno de los más antiguos en Argelia dedicado a la enseñanza del español, que solo se imparte en cinco universidades del país. El programa LMD (Licenciatura, Máster, Doctorado) se compone de tres años de grado, dos de máster y tres de doctorado. La universidad recibe estudiantes de diversas ciudades del noroeste de Argelia y ofrece un programa equilibrado sobre la lengua española (lingüística, oral, escrito, gramática) y su cultura (civilización, literatura, sociolingüística). Cada curso incluye asignaturas clave para desarrollar las destrezas escrita y oral. Los docentes eligen su metodología y materiales según las necesidades de los estudiantes, aunque la disponibilidad de medios tecnológicos es limitada.

- Objetivos



- Fomentar diversos modos de creación lingüística como el diálogo, las escenas y la interacción.
 - Reforzar el sentido de la cooperación en la realización de tareas.
 - Estimular el valor de los aprendientes en el aula.
 - Escuchar de forma activa y hablar con fluidez.
 - Captar la atención, entretener usando el humor, informar y persuadir.
 - Superar las barreras afectivas como el miedo, la timidez y el estrés.
- **Competencias claves**
- La competencia comunicativa y la interacción.
 - La competencia digital.
 - Aprender a aprender.
 - La competencia lingüística y metalingüística.
 - La argumentación y la participación activa en debates.

- **Material didáctico**

Hemos elegido las columnas sobre lengua como material didáctico de índole periodística. Las CSL, según Marimón Llorca (2019, p. 14) «son textos que tratan sobre la lengua, publicados en la prensa y constituyen la expresión libre de la ideología lingüística de un individuo que, con periodicidad, vierte sus opiniones sobre el uso que sus contemporáneos realizan de ella». Este tipo de materiales permite obtener una mejor comprensión sobre los usos de la lengua y los conocimientos socioculturales, además de empujar a los estudiantes para reflexionar sobre las diferentes situaciones comunicativas.

4.2. Puesta en práctica de la clase invertida

- **Antes de clase**

Secuencia	Imagen	Audio/ texto	Tiempo
Introducción	<p>Imágenes de celebridades que obtuvieron premios como el Óscar (de Pinterest).</p> <p>Imagen de premios</p> <p>Video cinemático</p>	<p>Se empieza por el sonido de los aplausos junto a las imágenes de las celebridades y la frase del “Óscar goes to...”</p> <p>Sonido del instrumento de batería</p> <p>Y luego empezamos por la siguiente introducción:</p> <p>(tonalidad específica de voz para atraer la atención y la curiosidad)</p> <p>Imagina si, después de esta frase, escuchas tu nombre. “El óscar, la</p>	1.5 Min



	Presentación de PowerPoint.	<p>medalla, el premio, goes to you, es para ti”</p> <p>Sí, eres tú el ganador del premio después de tantos intentos, competiciones, esfuerzos...</p> <p>Es tu oportunidad para expresar tus sentimientos de gloria y felicidad. Todos te están escuchando para describir lo que sientes para inspirar a otras personas que quieren estar en tu lugar.</p> <p>Pero.....</p> <p>¿Qué dices? ¿Cómo lo vas a decir?</p> <p>¿Cuántos adjetivos tienes en tu almacén para describir este momento?</p> <p>¿Cómo vas a estructurar tu discurso?</p>	
El desarrollo	<p>Mostrar el texto en la pantalla y el nombre del columnista “Alex Grijelmo”</p> <p>Una infografía que da algunos consejos sobre el discurso oral.</p>	<p>No me digas que vas a usar el adjetivo preferido por los deportistas, cantantes, cocineros, artistas en general y demás familia cuando han de comentar ante el micrófono un gran éxito. [...] fragmento de la CSL. Hablar de la importancia del uso de diferentes adjetivos que pueden expresar el mismo significado con más o menos intensidad.</p> <p>Sustituir <i>increíble</i> por una lista de otros adjetivos.</p> <p>Leer y explicar los contenidos de la figura.</p>	5 min
Conclusión	<p>Mostrar la lista de los consejos en la pantalla.</p> <p>Imagen “The End “</p>	<p>Dar las conclusiones de esta forma: Para que no se te escapen las palabras y no sientas que tu paleta de adjetivos es limitada, tienes que estar siempre preparado para expresar tus sentimientos con el uso de diferentes adjetivos. Por ello, se puede:</p> <p>Preparar una lista de adjetivos y expresiones para mejorar tu expresividad y mostrar al público el lujo y la riqueza de tu vocabulario. Buscar el significado de los adjetivos y sus sinónimos para evitar la repetición.</p> <p>Saber cómo estructurar tu discurso con coherencia y cohesión.</p> <p>Practicar varias veces delante de tu espejo.</p> <p>Sonido del instrumento de batería otra vez (terminar la parte de la introducción)</p>	2 min



		Si, eres tú el ganador. Y ahora puedes expresar lo increíble que era tu experiencia.	
--	--	--	--

Tabla 02: el guion del video que hemos elaborado en YouTube.

Se comparte el video que hemos creado y subido en YouTube además del enlace, en la columna sobre lengua en los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v= ekmjzK-cS0>

<https://elpais.com/ideas/2022-09-29/increible-pobreza-de-adjetivos.html>

luego responder a las siguientes preguntas en Google Forms:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdOTHXsUd0h02FAODclKRcv3pHRbb82gGXlq3wSjdazqgBBJQ/viewform?usp=pp_url

- En clase

Pre-actividad: Dos verdades y una mentira

Los estudiantes en esta actividad tienen que preparar tres informaciones, dos verdades y una mentira sobre el texto que han leído. La mentira no tiene que ser obvia. Después, cada uno va a leer sus textos y los demás tienen que reconocer donde está la mentira.

Criterios de la evaluación

- La capacidad de transformar lo que han leído en las oraciones con su propio estilo.
- La complejidad de detectar la mentira.
- La forma de presentar sus informaciones a los compañeros (el tono de voz, la corrección del estilo, la pronunciación) porque se trata de una clase de oral.
- La interacción y la participación para identificar las mentiras en las oraciones de los demás.

Actividad 01: Dinámica Ice-Breakers o Rompe Hielo

Esta actividad, además de trabajar la competencia comunicativa, trabaja la interacción entre los miembros del grupo y la adaptación con otros miembros que no tienen una relación directa. Permite esforzar y favorecer las relaciones entre el grupo y mejorar las habilidades de comunicación. En esta actividad, se reúne a estudiantes que nunca han trabajado juntos y se forman grupos de 4 hasta 6 miembros; estos últimos tienen que responder de forma grupal:

- ¿Cómo se caracterizan este tipo de textos? Cita dos características.
- Elige otro título para la columna y justifica por qué.
- Explica esta frase “Las palabras son baratas, y retratan las carencias del pensamiento o sus caudales”.
- ¿Piensas que es mejor improvisar o preparar su discurso oral? (justifica tu respuesta).



Tiempo: 7 minutos para formar los grupos (hablar entre ellos y romper el hielo); 15 minutos para responder a las preguntas y diez minutos para la lectura de las repuestas en el aula.

Criterios de evaluación

- El trabajo del grupo (la organización, la distribución de metas, la cooperación)
- El lenguaje usado en las respuestas (la corrección gramatical, la coherencia y cohesión de ideas)
- La reflexión y los argumentos usados para justificar las respuestas.
- La fluidez y la forma de dar las respuestas de forma oral.

Actividad 02: Pequeñas escenas

Los estudiantes del mismo grupo (de la actividad anterior) deben formar parejas. Cada pareja representará una breve escena entre un entrevistador y un entrevistado. Deben imaginar una situación en la que uno de ellos ha ganado algo en cualquier ámbito (deporte, educación, arte, literatura, etc.) y responder a las preguntas del entrevistador. Es importante utilizar los adjetivos aprendidos en la CSL.

Tiempo: Siete minutos para la preparación de ideas (tienen que improvisar) y el resto del tiempo para las presentaciones.

Criterios de evaluación

- La capacidad de usar lo aprendido en una situación concreta.
- La improvisación y la adecuación a situaciones comunicativas inhabituales.
- El respeto de roles y turnos.
- Vivir en el rol, el lenguaje del cuerpo, las interacciones.
- La expresividad y la fluidez.
- La creatividad

4.3. Evaluación

Contenido	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><i>Antes de la clase</i></p> <p>Visualización del video/ La lectura de las columnas sobre lengua.</p>	<p>Recuperar los conocimientos previos y relacionarlos con los nuevos.</p> <p>Leer, identificar las palabras claves e ideas principales.</p> <p>Responder a las preguntas con corrección.</p> <p>Usar el vocabulario aprendido en otros ejemplos.</p>	<p>Procesos de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Interpretación de los discursos orales.</p>
<p><i>En el aula</i></p> <p>La realización de las actividades</p>	<p>Cooperar con los compañeros para resolver problemas.</p> <p>Participar en las actividades de forma activa.</p>	<p>Adecuarse a las situaciones comunicativas.</p> <p>Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.</p>



	<p>Transformar los conocimientos aprendidos en actitudes. Participar en debates (respetar los roles, saber cuándo es pertinente intervenir y cuando no, saber usar argumentos, usar críticas constructivas, ser comprensivos, no criticar para criticar) Respetar el tiempo durante las actividades.</p>	<p>Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje. Actitudes hacia el lenguaje. La participación en un debate.</p>
--	--	---

Tabla 03. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Fuente: elaboración propia

5. Resultados y discusión

Antes de la clase

Todos los estudiantes han podido leer la columna sobre lengua en la página web de *El País* y han visualizado el video en YouTube. La mayoría de los estudiantes ha disfrutado del video, y algunos comentarios reflejan su entusiasmo y la utilidad del material:

Participante 01: “He visto el video en autobús ayer en camino a casa. Me ha gustado muchísimo el ritmo del video y su estilo, que es muy parecido al de los videos de entretenimiento.”

Participante 02: “El video es muy útil. Me ha gustado que es corto, se puede ver en cualquier lugar. El lenguaje es fácil y comprensible, el tono de voz y las imágenes han facilitado mucho la comprensión y la adquisición de nuevos conocimientos.”

Participante 03: “El video me ha enseñado muchas cosas para lo corto que es y me ha motivado a leer el texto y preparar ideas para participar en clase.”

En cuanto a las preguntas en Google Forms, solo el 47% de los estudiantes ha respondido. De ellos, el 80% ha respondido correctamente a las preguntas de elección múltiple, lo que nos asegura que han consultado los materiales. Además, en las preguntas donde se pedían ejemplos con el uso de los adjetivos aprendidos, como “la inteligencia es una cualidad muy impresionante”, “la Mona Lisa es una pintura inolvidable” y “ese atleta ha mostrado un formidable espíritu deportivo”, hemos observado que los estudiantes también ofrecieron sugerencias valiosas para mejorar la expresión oral, tales como: “piensa antes de hablar”, “confía en ti mismo ignorando la idea de que van a reírse cuando estás hablando”, “prepara una lista de expresiones para usar en conversaciones orales”, “busca el significado y los sinónimos de palabras para enriquecer tu vocabulario”, “estructura tu expresión y practica varias veces delante del espejo o con los amigos”.

Durante la clase

La pre-actividad de "una verdad y dos mentiras" facilitó una mejor comprensión de los contenidos, motivó a los estudiantes, dinamizó la clase e incluyó a todos los alumnos en la participación, creando un ambiente competitivo e interactivo. La dificultad de esta actividad radica en generar una "mentira" que no sea fácilmente reconocible, lo que fomenta la



creatividad en los estudiantes. **Ejemplo de un participante:** “Las verdades son: Para mejorar su léxico, se tiene que preparar una lista de palabras, y el uso de ‘increíble’ como adjetivo ofrece expresividad. La mentira es: ‘*formidable* tiene la misma frecuencia de uso que *increíble*’.”

Respondiendo a nuestro **primer objetivo**, el aula invertida nos ha permitido fomentar diversos modos de creación lingüística, los comentarios muestran cómo los estudiantes no solo comprendieron el material, sino que también lo utilizaron para crear ejemplos propios, lo que fomenta diversos modos de creación lingüística, como el diálogo y la formulación de ejemplos prácticos.

Objetivo 2: Reforzar el sentido de la cooperación en la realización de tareas

En la actividad grupal "dinámica del ice break", algunos estudiantes mostraron resistencia a trabajar con nuevos compañeros. Sin embargo, después de explicar que el objetivo era salir de la zona de confort e interactuar con otros miembros, la mayoría se adaptó bien. Esta actividad no solo favoreció la interacción, sino también el desarrollo de competencias de cooperación, flexibilidad, escucha activa y empatía, esenciales para el trabajo en equipo.

Objetivo 3: Superar las barreras afectivas como el miedo, la timidez y el estrés

La actividad de "ice break" permitió a los estudiantes superar inicialmente sus barreras afectivas, como el miedo o la timidez, al trabajar con compañeros nuevos. La reflexión consciente sobre fenómenos lingüísticos, como se observa en las respuestas de los miembros del grupo 03, también ha promovido un espacio de autoevaluación y crecimiento. **Ejemplo:** “Sobre la forma, podemos decir que el texto es breve, el título es largo, también contiene un subtítulo, y los párrafos no están justificados. El estilo es creativo, subjetivo, humorístico, crítico y analítico, utilizando un lenguaje comprensible.”

Objetivo 4: Escuchar de forma activa y hablar con fluidez

En esta actividad, los estudiantes fueron capaces de escuchar activamente a sus compañeros y formular sus respuestas de manera fluida, lo que permitió un intercambio significativo de ideas.

En las tareas finales, los estudiantes trabajaron en parejas para crear escenas y situaciones comunicativas que les permitieron aplicar los conocimientos aprendidos a lo largo de la clase. Aunque muchos estudiantes temían hablar frente a un público, hemos creado un ambiente relajado, donde compartimos nuestras propias experiencias y enfatizamos que el error es una oportunidad de aprendizaje.

Objetivo 5: Captar la atención, entretener usando el humor, informar y persuadir

La variedad de temas elegidos para las escenas (por ejemplo, "Recibir un premio Nobel en Literatura", "La mejor influencer de 2022" o “reina de shopping” o “el mejor cortometraje del año”) mostró la capacidad de los estudiantes para captar la atención y usar el humor y la persuasión en sus presentaciones. Esta actividad no solo facilitó el uso de adjetivos como “formidable”, “impresionante”, “fabuloso”, “inesperado”, “gigantesco”, sino que también permitió a los estudiantes ser creativos y expresar sus ideas de manera efectiva.

De nuestra experiencia podemos sacar las siguientes conclusiones:

Antes de usar cualquier nueva estrategia o metodología, se tienen que abandonar los prejuicios sobre el éxito o el fracaso de esta misma. El aprendizaje invertido nos ha facilitado el tratamiento de materiales didácticos con profundidad para sacar el máximo de conocimientos del soporte didáctico, como de las columnas sobre lengua. Consideramos el



tiempo, la flexibilidad y la creatividad como las características más beneficiosas de la clase invertida en el aula de ELE.

Como cualquier propuesta didáctica, la aplicación del modelo invertido presenta algunos inconvenientes. Hemos encontrado dificultades en la creación de contenidos digitales, la realización del video, la preparación de actividades, la comunicación con los discentes, la evaluación continua para asegurarse de que han recibido y consultado los materiales, lo que cuesta mucho trabajo por parte del docente. Pensamos que la cooperación y el intercambio de materiales entre docentes facilitarán mucho esta tarea.

6. Conclusión

La era digital ha impulsado un entorno laboral competitivo que valora la renovación y la creatividad en todos los campos, incluida la didáctica de lenguas extranjeras, la cual debe adaptarse al avance tecnológico. Este estudio muestra cómo la clase inversa permite a los alumnos adquirir competencias y conocimientos significativos, fomentando el "aprender a aprender", la competencia comunicativa e intercultural, la competencia digital y la cooperación. Se presenta un modelo de clase invertida para una clase de ELE de expresión oral en estudiantes de Máster en la Universidad de Oran². Se destaca la escasez de materiales específicos en español y se explican las fases para su implementación. La experiencia demuestra la eficacia del aula invertida en trabajar contenidos lingüísticos y habilidades como la comprensión lectora, expresión oral y comprensión auditiva. Sin embargo, se identifican limitaciones como la dificultad en la preparación de materiales y la falta de familiaridad con el método por parte de los alumnos. Se espera que esta propuesta inspire a otros docentes a crear y compartir más recursos para sus clases invertidas.

Referencias bibliográficas

- Berdí, A., 2021, «Estudio sobre mejoras lingüísticas en aulas invertidas con estudiantes chinos», Universidad de Zaragoza.
- Bishop, J., & Verleger, M. A., 2013, «The Flipped Classroom: A Survey of the Research», ASEE National Conference Proceedings.
- Bueno-Alastuey, M. C., & Galar, C., 2017, «Active methodologies in language teaching: The flipped classroom model», *Revista de Educación*, 35, p. 35-52.
- ELE Internacional, 2023, «Eficacia del aula invertida en ELE», *Revista ELE Internacional*.
- Filiz, O., & Benzet, A., 2018, « A Review of Flipped Classroom Studies in Language Education », *Journal of Educational Studies*, 45, p. 23-30.
- Herero, S., 2020, «Metodologías activas en la enseñanza de ELE: una mirada práctica», Webinar con profesores de ELE.
- Kanninen, K., & Kristina, T., 2015, «Métodos innovadores de enseñanza de lenguas: el aula invertida en la Universidad de Turku», Prensa Universitaria de Turku.
- Kvanagh, S., Reidseman, C., Hadgraft, R., & Smith, R., 2017, «Compromiso estudiantil a través de metodologías de aprendizaje invertido», *Journal of Educational Innovation*, 12.3, p. 45-59.
- López, J. A., 2020, «El aula invertida en secundaria: aprendizaje adaptativo en ELE», *Revista de Innovación Educativa*, 8.4, p. 34-47.
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), 2002, Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, Estrasburgo, Consejo de Europa.
- Marimón Llorca, C., 2019, «Columnas sobre lengua como recurso didáctico en ELE», *Revista de Lingüística Aplicada*, 14, p. 14.



- Öztürk, M., & Çakıroğlu, U., 2021, «Aprendizaje flexible con aulas invertidas en la enseñanza de lenguas», *Educational Technology Research*, 29, p. 67-89.
- Pacheco Salazar, C., & Vicente Guillermo, J., 2021, «Desarrollo de habilidades lingüísticas en aulas invertidas», *Revista Latinoamericana de Educación*, 27.5, p. 15-29.
- Prieto Martín, P., 2017, *Innovación educativa: Del aula tradicional al aula invertida*, Madrid, Ediciones Didácticas.
- Restrepo Gómez, E., 2009, *Psicología del aprendizaje en contextos educativos*, Medellín, Fondo Editorial.
- Rodríguez, J., & García-Merás, P., 2015, «Metodologías activas en la enseñanza de lenguas: Enfoques prácticos», *Revista de Didáctica Lingüística*, 5.2.
- Romero Rivera, J., 2020, «Metodologías activas en ELE: Una mirada desde el aula invertida», *Revista de Didáctica de ELE*, 15, p. 45-63.
- Sandova, P., et al., 2016, «Componentes esenciales para videos educativos», *Journal of Educational Media Studies*, 29.3, p. 23-38.
- Touron, J., & Santiago, R., 2015, *Metodologías de aula invertida: Innovación y aprendizaje personalizado*, Pamplona, Ediciones Educativas.
- Artículo de El País, 2022, «Increíble pobreza de adjetivos», <https://elpais.com/ideas/2022-09-29/increible-pobreza-de-adjetivos.html> (consultado el 13 de febrero de 2023).
- Video en YouTube, 2023, https://www.youtube.com/watch?v=_ekmjzK-cS0 (consultado el 15 de enero de 2024).

Insaf **Djebbari** es doctoranda en la Universidad de Alicante (España), adscrita al Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura. Su investigación se centra en la didáctica de lenguas extranjeras, con un enfoque especial en el aprendizaje activo mediante el modelo de aula invertida y el uso de materiales auténticos, como las columnas sobre lengua en la prensa española. Forma parte del grupo de investigación Metapres: El discurso metalingüístico en la prensa española, dirigido por la Dra. Carmen Marimón Llorca. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, y cuenta con publicaciones en capítulos de libro y revistas científicas. Su trabajo contribuye al desarrollo de metodologías innovadoras para la enseñanza del español como lengua extranjera, especialmente en contextos universitarios.

Carmen **Marimón Llorca** es profesora titular de Lengua Española en la Universidad de Alicante. Doctora en Filosofía y Letras, su investigación se centra en el análisis del discurso, la retórica, la lexicografía y las ideologías lingüísticas, con especial énfasis en el columnismo lingüístico en la prensa española. Dirige el proyecto METAPRES, dedicado al estudio del discurso metalingüístico, y forma parte de destacados grupos de investigación como GRIALE, IULMA y CIRCULA. Entre sus publicaciones más relevantes se encuentran *El columnismo lingüístico en España desde 1940* (2019), *Ideologías sobre la lengua y medios de comunicación escritos. El caso del español* (2019), *Análisis de textos en español: teoría y práctica* (2008), y *El columnismo lingüístico frente a la cambiante realidad de las lenguas* (2024). También ha coeditado obras sobre comunicación intercultural y lenguaje inclusivo. Ha dirigido numerosas tesis doctorales en las áreas de didáctica del español, análisis del discurso y estudios sobre la lengua en los medios de comunicación, consolidándose como una referencia en el ámbito de la lingüística aplicada al español.

